

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Cuando se considera que un alumno debe promocionar es porque se le reconoce que ha cubierto adecuadamente una fase de su formación y reúne las consideraciones necesarias para desarrollar los objetivos de la siguiente, a no ser que el/la alumno/a sea repetidor y, aún habiendo estado un año más en el ciclo todavía tenga pendiente algún objetivo. En este caso se le proporcionará el apoyo que sea necesario.

Sin embargo, para la generalidad de la clase es necesario fijar los criterios de promoción, partiendo de las siguientes premisas:

1. Antes que todas las consideraciones, para decidir sobre la promoción de un alumno, debe primar la conveniencia de un buen aprendizaje para éste, y el mayor beneficio posible para su formación.
2. La promoción es decidida por el tutor en la última sesión de evaluación del Ciclo.
3. Para elaborar los criterios de promoción vamos a tener en cuenta aquellos objetivos de las materias instrumentales que consideramos imprescindibles para que el/la alumno/a pueda continuar su aprendizaje sin dificultades, o sea, vamos a elaborar los aprendizajes mínimos sobre los que se sustenta lo que se aprenderá después.
4. Se acuerda que el alumno/a que tenga pendientes dos áreas instrumentales no podrá promocionar, así como un área instrumental y dos áreas más, aunque no sean instrumentales.
5. Como anteriormente se ha expuesto, cuando un/a alumno/a haya agotado la posibilidad de permanecer un año más en el ciclo, éste promocionará al curso o ciclo siguiente, aunque no haya alcanzado los objetivos previstos. En tal caso, el/la tutor/a facilitará la información más exhaustiva posible para aplicar las medidas de Adaptación Curricular que sean necesarias.

### Criterios de Promoción.

Área	Criterios
Área de Lengua.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Comprender y expresar oralmente mensajes, experiencias, conocimientos, etc., apropiados al nivel del Ciclo.</b></li><li>2. <b>Consolidar la lectura mecánica, llegando a tener una velocidad lectora de, al menos, 90 palabras/minuto.</b></li><li>3. <b>Leer con la entonación y ritmo adecuados textos propios del nivel.</b></li><li>4. <b>Comprender un texto adecuado al nivel, contestando correctamente (al menos 5 sobre 10) a las preguntas que se hagan sobre él.</b></li><li>5. <b>Redactar narraciones, resúmenes y descripciones sencillas con precisión, claridad y utilizando el vocabulario básico del Ciclo, así como las normas gramaticales básicas estudiados en el Ciclo (concordancia, puntos, comas,...)</b></li><li>6. <b>Conocer el abecedario, de memoria, y saber aplicarlo.</b></li><li>7. <b>Escribir con corrección las palabras del Vocabulario Básico, utilizando las reglas ortográficas estudiadas: br, bl, aje, eje, verbos terminados en -ba, d en el imperativo, haber más participio, etc.</b></li></ol>
Área de Matemáticas.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Reconocer, leer y escribir números de hasta cinco cifras.</b></li><li>2. <b>Conocer el valor posicional de las cifras D.m., U.m., C., D., y U.</b></li><li>3. <b>Componer y descomponer números de cinco cifras (como máximo).</b></li><li>4. <b>Realizar seriaciones ascendentes y descendentes.</b></li><li>5. <b>Sumar, con llevada, no excediendo de cinco cifras en el resultado.</b></li><li>6. <b>Restar, con llevada, con o sin ceros en el minuendo o sustraendo y cualquier tipo de dificultad.</b></li><li>7. <b>Realizar multiplicaciones con hasta 2 cifras en el multiplicador (de dificultad media) y con un resultado de cinco cifras como máximo.</b></li><li>8. <b>Hacer correctamente divisiones de 2 cifras (como máximo) en el divisor y con dificultad media.</b></li></ol>

	<p>9. Dominar el cálculo del doble, triple, mitad y tercio con cantidades apropiadas.</p> <p>10. Saber resolver problemas sencillos, de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, que se resuelvan con 2 operaciones.</p>
Área de Inglés	<p>1.- Participar en interacciones orales muy dirigidas sobre temas conocidos en situaciones de comunicación fácilmente predecibles.</p> <p>2.- Captar la idea global e identificar algunos elementos específicos en textos orales, con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto.</p> <p>3.- Leer e identificar palabras y frases sencillas presentadas previamente de forma oral, sobre temas familiares y de interés.</p> <p>4.- Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica.</p> <p>5.- Reconocer y reproducir aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y entonación de expresiones que aparecen en contextos comunicativos habituales.</p> <p>6.- Usar estrategias básicas para aprender a aprender, como pedir ayuda, acompañar la comunicación con gestos, utilizar diccionarios visuales e identificar algunos aspectos personales que le ayuden a aprender mejor.</p> <p>7.- Mostrar interés y curiosidad por aprender la lengua extranjera y reconocer la diversidad lingüística como elemento enriquecedor.</p>
Área de Música	<p>1. Describir cualidades y características de materiales, objetos e instrumentos presentes en el entorno natural y artificial.</p> <p>2. Usar términos sencillos para comentar las obras musicales escuchadas.</p> <p>3. Identificar y expresar a través de diferentes lenguajes algunos de los elementos (timbre, velocidad, intensidad, carácter) de una obra musical.</p> <p>4. Reproducir esquemas rítmicos y melódicos con la voz, el cuerpo y los instrumentos y patrones de movimientos.</p> <p>5. Seleccionar y combinar sonidos producidos por la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos para sonorizar relatos o imágenes.</p> <p>6. Realizar pequeñas danzas, ligadas a los desplazamientos básicos en el espacio adecuando el movimiento a la música.</p> <p>7. Realizar prácticas vocales e instrumentales con instrumentos de pequeña percusión usando el eco y la repetición como elementos de motivación.</p> <p>8. Realizar composiciones rítmicas y melódicas sencillas utilizando los contenidos del lenguaje musical (blancas, negras y corcheas con sus silencios correspondientes, notas de la escala de Do Mayor).</p>

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- Lee textos con la articulación, el ritmo, la fluidez, la expresividad y la seguridad necesarios.
- Expresa sus opiniones sobre los textos leídos y manifiesta gustos personales.
- Escribe de manera correcta y coherente diversos tipos de textos: narraciones, descripciones, informes sencillos, etcétera, empleando los procedimientos adecuados para estructurarlos (nexos, signos de puntuación, etcétera).
- Utiliza la adecuada ortografía de la palabra y de la oración, empleando diferentes recursos para la autocorrección (relectura, consulta del diccionario, etcétera).

- Participa en situaciones de comunicación relacionadas con la actividad escolar (diálogos, coloquios, entrevistas, etcétera), respetando las normas que facilitan el intercambio, adecuando la expresión a la intencionalidad y al contexto, valorando lo que se dice con cierta actitud crítica.
- Transmite y pide información (en exposiciones, argumentaciones, coloquios, etcétera).
- Distingue las ideas principales y las secundarias en discursos orales y resume las más importantes, de forma ordenada.
- Expresa oralmente hechos, sentimientos y experiencias de forma correcta y coherente, con la entonación, articulación y ritmo adecuados, y con el vocabulario y las estructuras pertinentes: concordancias, adjetivación, comparaciones, etcétera.
- Comprende el sentido global de textos escritos de uso habitual, las ideas que exponen y las relaciones que se establecen entre ellas.
- Identifica y resume los elementos esenciales en textos escritos, literarios y no literarios (personajes, ambiente, argumento, diálogo, descripciones, narraciones, etcétera).
- Utiliza diferentes estrategias para la comprensión de discursos orales y textos escritos, y para la resolución de dudas (preguntar, avanzar y retroceder, consultar el diccionario, etcétera).
- Interpreta y transmite mensajes que combinan códigos verbales y no verbales (movimiento corporal, gráfico, musical, etcétera) en narraciones orales y escritas, dramatizaciones, carteles, etcétera.
- Utiliza de forma habitual la lectura con diferentes fines: diversión, gozo, información, resolución de problemas, enriquecimiento cultural, etcétera.
- Usa mensajes que incluyen las formas lingüísticas adecuadas para mejorar la convivencia, para expresar la creatividad, el conocimiento personal y del entorno, en coloquios, asambleas de clase, en el periódico escolar, etcétera.
- Construye mensajes orales y escritos de manera personal y creativa.
- Identifica los usos de la lengua reconociendo algunas estructuras gramaticales sencillas (tipos de discurso: narrativo, descriptivo, poético, etcétera; el texto y la oración, el nombre, el adjetivo, el verbo, etcétera), y valorando la importancia de respetar reglas y convenciones establecidas.
- Reflexiona acerca de usos inaceptables de la lengua como vehículo de prejuicios clasistas, racistas, etcétera, tras la audición o lectura de textos publicitarios, de historietas, cuentos, narraciones, comentario de películas, etcétera.
- Autocorriges su expresión para evitar expresiones racistas, clasistas, sexistas.
- Regula el trabajo mediante el lenguaje oral y escrito, realizando planes de trabajo, esquemas, resúmenes, notas recordatorias, etcétera.
- Consulta diferentes textos: monografías, enciclopedias, etcétera, para obtener información.

### ÁREA DE MATEMÁTICAS

- Utiliza ordenadamente el lenguaje numérico, geométrico, gráfico y de medida, cuando presenta, de manera verbal o escrita, sus tareas escolares o participa en las puestas en común: argumentando y razonando sus soluciones, escribiendo en la posición correcta datos y operaciones, ayudándose de dibujos si es necesario, etc.
- Incluye espontáneamente en su narración medidas de espacios y tiempos, números naturales o fracciones muy sencillas, palabras relativas a comparaciones y a las operaciones aditivas y multiplicativas, etc., que hacen más precisa la descripción.
- Interpreta documentos y mensajes muy sencillos sobre fenómenos que le son familiares y que contienen números de hasta seis cifras y más de una operación, sencillas descripciones verbales de figuras, situaciones en el espacio o itinerarios, etc.

- Lee, escribe y ordena números naturales, interpretando el orden de magnitud de cada dígito del número, y los utiliza para cuantificar magnitudes de su entorno, de manera exacta o aproximada, contando o estimando.
- Conoce el uso de los números como códigos, en casos sencillos y usuales (numeración de una calle, el código postal, etc.).
- Selecciona y aplica convenientemente las operaciones necesarias con los datos disponibles, comprueba el resultado obtenido y lo interpreta en función del enunciado, revisándolo o corrigiéndolo en caso necesario.
- Elige un procedimiento de cálculo numérico adecuado a la situación con números de hasta seis cifras, en función de la cantidad y complejidad de los datos que se manejan y de la necesidad de tener una mayor o menor precisión en el resultado, y ejecuta con corrección dicho procedimiento, revisándolo si el resultado no coincide con la estimación prevista.
- Estima magnitudes (longitud, superficie, capacidad, masa y tiempo) antes de medirlas y contrasta los resultados obtenidos con la estimación previa.
- Realiza las mediciones con cuidado, escoge entre las unidades e instrumentos de medida disponibles los que mejor se ajusten al tamaño y a la naturaleza del objeto que se desea medir, y expresa correctamente las medidas realizadas.
- Reconoce, nombra y describe formas y cuerpos geométricos del entorno próximo, representa figuras planas sencillas con la ayuda de instrumentos de dibujo y utiliza materiales diversos para crear volúmenes.
- Conoce algunos elementos (caras, lados, etc.) y propiedades importantes de las formas geométricas y se ayuda de ellas para crear sus propias composiciones estéticas o utilitarias.
- Describe la situación y posición de un objeto próximo en el espacio respecto a otro objeto visible, utilizando los términos adecuados (paralelo, perpendicular, encima, detrás, etc.), incluyendo distancias en casos sencillos.
- Describe desplazamientos en relación con el punto de referencia elegido y utiliza sencillos sistemas de coordenadas en el plano, para ubicar y describir puntos en él.
- Interpreta una representación plana o espacial (plano o maqueta) referente a espacios que le son familiares (la calle, el barrio o el colegio), e identifica en ella los elementos más importantes.
- Identifica qué datos es preciso tomar cuando es necesario recoger información para un propósito concreto, aplica alguna técnica sencilla de recogida de datos (pequeña encuesta, observación, etc.) y hace recuentos sistemáticos, en casos en que el número de datos sea reducido.
- Interpreta y elabora sencillas tablas de datos en un contexto, bien sean de frecuencias o relativas a otras informaciones familiares (horarios, precios, etc.), elige una forma adecuada y expresiva de representación (diagrama de barras, gráfica de líneas, etc.) y la realiza con pulcritud y precisión.
- Aplica los conocimientos matemáticos a situaciones e identifica situaciones de su entorno familiar donde se utilizan.
- Explora distintas representaciones de una situación concreta, las posibilidades de los distintos lenguajes matemáticos (gráfico, numérico, etc.) o de materiales manipulativos.
- Afronta con autonomía las situaciones problemáticas, sin pedir ayuda ante la primera dificultad; es consciente de sus puntos débiles y se esfuerza por superarlos.
- Manifiesta satisfacción por el progreso de sus conocimientos matemáticos así como por la creciente socialización que implica el lenguaje matemático .
- Manifiesta flexibilidad en sus puntos de vista, eligiendo una estrategia distinta cuando la primera no ha dado resultado y no abandona las tareas hasta haberlas concluido.

## ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

- Identifica y describe los principales usos que hacemos las personas de los recursos naturales (aire, tierra y agua), señalando ventajas e inconvenientes.
- Usa adecuadamente las nociones espaciales y la referencia a los puntos cardinales para describir, localizar y relacionar la situación de sí mismo y la de los objetos en el espacio y en el tiempo.
- Identifica y practica los hábitos de alimentación, postura, higiene y descanso más adecuados para favorecer la salud.
- Recopila información sobre las características observables y regulares de los objetos, animales y plantas de la localidad y de la comunidad, siguiendo criterios y pautas de observación sistemática.
- Identifica y clasifica animales, plantas y rocas, según criterios científicos
- Compara ciclos vitales entre organismos vivos.
- Aplica criterios que permitan diferenciar las clases de animales y plantas, en términos generales: vertebrados-invertebrados, árbol-arbusto-hierba, etc.
- Identifica y explica las consecuencias para la salud y el desarrollo personal de determinados hábitos de alimentación, higiene, ejercicio físico y descanso.
- Nombra las funciones que realizan los alimentos en el organismo.
- Utiliza convenientemente las nociones espaciales para reconocer y representar, en planos sencillos, los lugares y objetos más significativos de la localidad y de la comunidad autónoma.
- Describe las relaciones de necesidad y complementariedad entre los distintos trabajos, públicos y domésticos, de la localidad y de la comunidad.
- Participa y coopera en actividades de grupo (familia y colegio), respetando las normas de funcionamiento democrático, con responsabilidad, asumiendo los derechos y deberes que conlleva.
- Describe y participa, en la medida de lo posible, en la organización del colegio, a través de los cauces legales establecidos para ello: funciones y formas de elección de los órganos de gobiernos y sus componentes, etc.
- Identifica y describe los principales elementos que configuran el paisaje de la localidad, la comarca y, someramente, los de la comunidad autónoma (situación, relieve, aguas, clima, vegetación, fauna, agrupamientos de población y principales vías de comunicación), para situarse y localizar hechos y acontecimientos.
- Ordena temporalmente los hechos históricos más relevantes ocurridos en el último siglo en la localidad y la comunidad referidos a la evolución de la vivienda, el trabajo, el transporte y los medios de comunicación, utilizando las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad (antes, durante, después, etc.).
- Muestra interés por conocer los modos de vida y las manifestaciones artísticas y culturales de épocas pasadas.
- Describe cambios que se han producido en una localidad a lo largo del tiempo y los localiza en fuentes históricas que hay en su localidad.
- Identifica fuentes de energía comunes y procedimientos y máquinas para obtenerla.
- Nombra máquinas sencillas y máquinas complejas.
- Compara métodos de comunicación antiguos y actuales.
- Analiza las partes principales de objetos y máquinas, las funciones de cada una de ellas y planifica y realiza un proceso sencillo de construcción de algún objeto. Muestra actitudes de cooperación en el trabajo en equipo y el cuidado por la seguridad.
- Maneja con soltura sencillos dispositivos, máquinas y aparatos, empleando los operadores más adecuados en cada caso.

#### ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

- Conoce, señala y utiliza las distintas partes de su cuerpo.
- Mide y controla periódicamente su crecimiento.
- Aplica las normas básicas de alimentación relacionadas con la actividad física.

- Utiliza los hábitos higiénicos específicos de la actividad física.
- Adopta medidas de seguridad necesarias para prevenir accidentes en el desarrollo de la actividad física.
- Sincroniza sus movimientos corporales con las circunstancias de una actividad: intensidad, duración y espacio en el que se desenvuelve.
- Realiza movimientos con las piernas, alternando botes de forma consciente y voluntaria, ajustando la postura y el equilibrio corporal a la actividad física.
- Reproduce estructuras rítmicas, disociando diferentes segmentos corporales.
- Coordina saltos sucesivos diferentes sobre un pie o saltos en los que el impulso se realiza con las dos piernas.
- Ejecuta con eficacia, ritmo e intensidad, los desplazamientos en carrera, realizando una buena puesta en acción, cambios de dirección, velocidad de ejecución, etc.
- Utiliza giros sobre el eje longitudinal de forma adecuada, en situaciones donde se plantea un cambio de dirección y sentido.
- Disocia los segmentos superiores e inferiores del eje corporal y adapta sus movimientos a diferentes situaciones espacio-temporales.
- Se orienta en el espacio respecto de sí mismo, de los demás y de los objetos.
- Coordina adecuadamente los giros, las carreras y los saltos en la actividad física.
- Reacciona ante las instrucciones auditivas o visuales que recibe, empleando el movimiento y los gestos.
- Reacciona correctamente en situaciones donde intervengan elementos no previstos.
- Lanza objetos con una buena ejecución y precisión en distancias cortas y sobre objetivos estáticos o dinámicos.
- Bota balones alternando las manos a la vez que se desplaza por un espacio con obstáculos.
- Toma parte con interés en cualquier tipo de juego, aceptando su nivel de destreza y confiando en sus propias posibilidades.
- Participa en todas las actividades propuestas aceptando a sus compañeros al margen de su condición social, cultural, sexual, etc.
- Conoce diferentes actividades físicas regladas y ayuda a organizarlas, aportando el material necesario para su práctica.
- Utiliza de forma adecuada los espacios y los materiales con los que se desarrolla la actividad física.
- Prescinde de los resultados que se produzcan en los diferentes juegos y competiciones, dando mayor importancia al hecho de participar, aceptando a todos los que toman parte.
- Coordina el movimiento con diferentes ritmos.
- Utiliza el gesto y el movimiento para la comunicación y la representación.
- Conoce la función de los huesos y de las articulaciones, y toma precauciones para evitar que se lesionen.
- Conoce la actividad muscular y la forma de evitar que se lesionen.
- Entiende los conceptos de tensión y relajación muscular y sabe aplicar las técnicas de relajación tras la práctica de ejercicios intensos.
- Comprende la actividad del corazón y de los pulmones y comprueba su funcionamiento en relación con el ejercicio físico.
- Conoce las diferencias entre equilibrio estático y equilibrio dinámico, y la forma de mantener su equilibrio dependiendo de los puntos de apoyo que utilice.

### ÁREA DE INGLÉS

1. Participar en interacciones orales dirigidas sobre temas conocidos en situaciones de comunicación predecibles, respetando las normas básicas del intercambio, como escuchar y mirar a quien habla.

2. Captar el sentido global e identificar información específica en textos orales sobre temas familiares y de interés.
3. Leer y captar el sentido global y algunas informaciones específicas de textos sencillos sobre temas conocidos y con una finalidad concreta.
4. Escribir frases y textos cortos significativos en situaciones cotidianas y escolares a partir de modelos con una finalidad determinada y con un formato establecido, tanto en soporte papel como digital.
5. Usar formas y estructuras propias de la lengua extranjera incluyendo aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y entonación en diferentes contextos comunicativos de forma significativa.
6. Usar algunas estrategias para aprender a aprender, como pedir aclaraciones, acompañar la comunicación con gestos, utilizar diccionarios visuales y bilingües, recuperar, buscar y recopilar información sobre temas conocidos en diferentes soportes e identificar algunos aspectos personales que le ayudan a aprender mejor.
7. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y mostrar curiosidad e interés hacia las personas que hablan la lengua extranjera.
8. Identificar algunos aspectos de la vida cotidiana de los países donde se habla la lengua extranjera y compararlos con los propios.

## ÁREA DE ARTÍSTICA

### A) MÚSICA

#### 3º CURSO

1. Expresar, de forma oral opiniones sobre los intereses y las manifestaciones musicales de los demás mostrando respeto por la variedad de gustos y dificultades de otros.
2. Identificar las características más relevantes del lenguaje musical presente en manifestaciones de la música popular actual y expresar las sensaciones que provoca.
3. Emplear de forma apropiada términos técnicos propios del lenguaje musical en las explicaciones y descripciones en el aula y trasladar dichos términos a otros contextos en los que pueden ser útiles.
4. Señalar algunas cualidades de los diferentes sonidos de la naturaleza, del ambiente y del entorno andaluz, a partir de su exploración auditiva.
5. Representar en musicogramas o partituras sencillas, con distintos tipos de grafías o mediante dibujos y signos gráficos que conozcan o inventen, los rasgos característicos de la música escuchada.
6. Memorizar e interpretar algunas de las canciones, piezas instrumentales y danzas aprendidas en el contexto del aula, en particular, las de Andalucía (verdiales, flamenco fandango, canto abandonao, seguidillas, soleares, tanguillos, jotillas, cordobesas).
7. Adecuar la respiración y la postura

#### 4º CURSO

1. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación y la biblioteca de aula para la búsqueda, selección, organización e interpretación de informaciones sencillas en las actividades propuestas en el aula.
2. Leer de manera comprensiva textos del entorno de la Comunidad (folletos, instrucciones, trípticos, reportajes), identificando aspectos fundamentales de las manifestaciones musicales del patrimonio cultural propio de Andalucía.
3. Diferenciar los diferentes instrumentos que intervienen en una pieza musical orquestal a partir de una audición.
4. Improvisar ritmos y melodías con instrumentos caseros, interactuando con el grupo, y representándolos en musicogramas o partituras sencillas con distintos tipos de grafías o utilizando signos gráficos conocidos o inventados.
5. Interpretar textos musicales relacionados con la cultura de Andalucía con la adecuada dicción, respiración, articulación, volumen de voz y ajustando la voz a la del grupo.
6. Identificar los instrumentos musicales del entorno de Andalucía (castañuelas, campanillas, cascabeles, panderetas, caña, pitos, zambomba, sonaja, tambor rociero, violín de verdiales) y mostrar interés en ejercitarse en su aprendizaje.
7. Memorizar e interpretar algunas de las canciones, piezas instrumentales y danzas propias de Andalucía (verdiales, flamenco fandango, canto abandonao,

- corporal a la interpretación vocal y a la de la flauta con sonidos uniformes y suaves.
8. Representar escenas colectivas de la vida diaria, de manera lúdico-dramática, empleando los recursos expresivos adecuados a la situación.
9. Explicar de forma ordenada el proceso para crear una pieza musical a partir de la selección, combinación y organización de una serie de elementos dados.
10. Describir instrumentos musicales, identificando las características básicas de las familias a las que pertenecen.
11. Elaborar producciones musicales sencillas, cantarlas y representarlas, mostrando confianza en sí mismo.
12. Localizar en un pentagrama elementos utilizados en la representación gráfica de la música (ubicación de notas, signos de intensidad y matiz, etc.).
13. Mostrar interés por participar en audiciones musicales de diferentes entornos culturales y propios de Andalucía, expresando, de forma respetuosa las sensaciones, ideas y emociones que transmiten.
14. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación y la biblioteca de aula para la búsqueda, selección, organización e interpretación de informaciones sencillas en las actividades propuestas en el aula.
- seguidillas, soleares, tanguillos, jotillas, cordobesas), aprendidas en el contexto del aula.
8. Aplicar de forma apropiada términos técnicos propios del lenguaje musical en las explicaciones y descripciones en el aula y trasladar dichos términos a otros contextos en los que pueden ser útiles.
9. Participar en audiciones de piezas musicales sencillas, siguiendo la audición con un musicograma o partituras con distintas grafías.
10. Manejar nuevas sonoridades, tanto en la improvisación como en la audición y expresar oralmente apreciaciones personales dichas sonoridades.
11. Describir los ritmos y producciones musicales de otras culturas distintas a la española, señalando las diferencias y apreciando los elementos creativos e innovadores de las mismas.
12. Describir técnicamente algunas cualidades (corto/largo, fuerte/débil, grave/agudo...) de los sonidos del entorno (objetos, instrumentos musicales, sonidos ambientales) a partir de su exploración auditiva.
13. Interpretar los mensajes de una pieza vocal o instrumental o de una coreografía conocida a partir de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo, o mediante la lectura de partituras y otros recursos.
14. Realizar acompañamientos sencillos de diversas canciones y melodías relacionadas con la cultura de Andalucía a través del propio cuerpo y objetos e instrumentos del entorno.

## B) PLÁSTICA

3º CURSO	4º CURSO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar y manipular objetos, materiales e instrumentos de diferente tipo como medio de expresión personal y de comunicación con los demás.</li> <li>• Analizar la influencia de los fenómenos atmosféricos y las estaciones en los cambios de luz y color que afectan a los paisajes.</li> <li>• Diferenciar entre el positivo y el negativo de las fotografías.</li> <li>• Identificar el eje de simetría horizontal y vertical de diferentes objetos y obras de arte del entorno próximo.</li> <li>• Explorar de forma sensorial el espacio y los elementos presentes en el entorno natural, artificial y artístico para la expresión de ideas, sentimientos y vivencias.</li> <li>• Participar en composiciones plásticas sencillas de manera desinhibida y placentera mostrando confianza en sí mismo y en los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa los materiales indicados en el curso de Plástica y los prepara previamente a la realización de cada actividad siguiendo los iconos indicativos.</li> <li>- Muestra atención hacia las indicaciones previas relativas a cada una de las técnicas plásticas que se utilizarán a lo largo del curso.</li> <li>- Asimila la organización del índice y diferencia las capacidades perceptiva y expresiva implícitas en cada actividad.</li> <li>- Reflexiona sobre las indicaciones iniciales de la unidad.</li> <li>- Maneja piezas de puzzle para completar la representación de una obra artística.</li> <li>- Dibuja diferentes animales a partir de los óvalos de encaje propuestos.</li> <li>- Observa e imita la dirección y la intensidad del trazo para lograr los diferentes matices en la técnica del sombreado con lápiz de grafito.</li> <li>- Dibuja y colorea imitando el aspecto de</li> </ul>



demás.

- Identificar las emociones y sentimientos propios y experimentados por otros como resultado de la observación de diferentes representaciones plástico-visuales mostrando actitudes de respeto hacia las mismas.
- Explorar nuevas formas de organizar los elementos en el espacio bidimensional observando el efecto producido.
- Combinar colores, mezclas y manchas de color con fines creativos y estéticos.
- Realizar un *collage* con superposición de papeles de color y con papeles de seda.
- Representar la figura humana con intención de reflejar posiciones y acciones de movimiento.
- Manejar la cuadrícula para crear elementos proporcionales.
- Diseñar proyectos que contemplen el proceso de elaboración concretando el tema surgido desde la percepción sensorial, la imaginación, la fantasía o la realidad.
- Crear el texto de un cómic a partir de diferentes viñetas mostrando interés por su lectura como forma de explorar expresiones humanas elaboradas.
- Utilizar recursos digitales para la creación de obras artísticas, dibujo y fotografía.
- Valorar manifestaciones artísticas de distintas culturas, reconociendo el papel que la expresión plástica tienen en ellas.
- Obtener información, a través de distintos soportes, relacionada con las obras artísticas y manifestaciones culturales características del entorno de la Comunidad de Andalucía.

personas, frutas y edificios, y juega con las dimensiones de la escena.

- Aplica manchas de cera blanda sobre una figura humana dada buscando el parecido con el modelo de referencia.
- Observa y reproduce las texturas animales de pelo, escamas y plumas.
- Realiza tramas paralelas y cruzadas al sombrear personajes humanos.
- Mezcla las técnicas de collage y rotulado en sus ejercicios plásticos.
- Valora las mejoras estéticas aportadas por las técnicas añadidas a otra ya utilizada.
- Interpreta un código de escritura relacionando los pictogramas dados con el texto fragmentado en el cual inserta aquellos.
- Imita la perspectiva cónica de un paisaje arbolado.
- Observa imágenes de la estructura exterior e interior de la mezquita de Córdoba y muestra interés por conocer los sucesivos cambios arquitectónicos motivados por distintas corrientes gobernantes.
- Percibe e imita las formas geométricas, repeticiones, series, perspectivas y ritmos cromáticos presentes en el diseño interior de la mezquita.
- Dispone previamente los materiales a utilizar a lo largo del curso.
- Piensa en las peculiaridades de cada técnica antes de aplicarlas.
- Analiza atentamente las imágenes de presentación de la unidad y reflexiona sobre la importancia de la elección de motivos, colores y combinaciones.
- Analiza una obra pictórica y sus elementos formales mediante la correcta observación.
- Realiza retratos de compañeros y amigos en los que manifiesta la observación realizada sobre el entorno más próximo.
- Muestra interés por el manejo de nuevos recursos plásticos y experimenta con las posibilidades expresivas de estos.
- Utiliza la mancha de color con afán de enriquecimiento expresivo.
- Observa las luces y las sombras expresadas en una obra pictórica mediante la mezcla de puntos de colores.
- Expresa las luces y las sombras del cuadro analizado como tonalidades generadas a partir de elementos geométricos de colores, teniendo en cuenta las direcciones y densidades más oportunas.
- Aplica los tonos claros y oscuros secuenciadamente, logrando los efectos de

	<p>transparencia sugeridos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Matiza el color caracterizando los personajes a imitar y valora la presencia de esculturas y monumentos en el entorno urbano.</li> <li>- Se esfuerza por obtener los mejores resultados expresivos al manipular papeles rasgados para representar una oveja y un paisaje.</li> <li>- Continúa la historia representada en las primeras viñetas de un cómic dibujando las escenas que conforman una secuencia.</li> <li>- Muestra gusto por lograr la identidad de los personajes animales dibujados en una secuencia de cómic.</li> <li>- Completa las viñetas de un tablero de juego teniendo en cuenta los colores y elementos indicados para cada uno de los distintos hábitats representados.</li> <li>- Crea unas normas de juego alternativas a las indicadas.</li> </ul>
--	--

#### EL ÁREA DE RELIGIÓN Y MORAL CATÓLICA

1. Distinguir a los fundadores de las religiones monoteístas, comparándolos entre sí en los aspectos concernientes a su relación con Dios, su compromiso con el hombre y su acción salvífica.
2. Verificar la acción salvadora de Dios a través de los personajes bíblicos, y su plenitud en Jesucristo.
3. Reconocer el amor de Dios al crearnos a su imagen y adoptarnos como hijos.
4. Identificar algunos hechos y palabras de Jesús que muestran el amor de Dios al hombre.
5. Situar las acciones salvíficas de Jesús en las referencias bíblicas sobre sus milagros, su muerte y resurrección.
6. Comprender que el pecado rompe la relación con Dios, que Jesucristo la restablece con su muerte y resurrección, y que el amor de Dios dura para siempre.
7. Explicar que la fe y las obras son respuestas al amor de Dios, manifestado en Jesucristo.
8. Distinguir y relacionar los sacramentos de la Iniciación, la Reconciliación y la Eucaristía.
9. Explicar la nueva vida que surge por el Bautismo y se alimenta en la Eucaristía.
10. Saber describir a la Iglesia como Cuerpo de Cristo.
11. Razonar que quien une a los miembros de la Iglesia es el Espíritu Santo.
12. Reconocer en las distintas advocaciones de María a la Madre de Dios y Madre nuestra.
13. Aplicar a algunas obras artísticas y gestos litúrgicos los contenidos básicos de la fe cristiana y de otras religiones.
14. Explicar el significado de algunos textos evangélicos que hagan referencia a la vida eterna.